

TABLE DES MATIÈRES

ÉTUDES

Marie-Claire BILLECOCQ. Lettres ajoutées à la notation neumatique du codex 239 de Laon	7
Dom Jacques FROGER. Les prétendus quarts de ton dans le chant grégorien et les symboles du ms. H. 159 de Montpellier	145
Louis-Marc SUTER. Deux études sur le cantatorium, codex 359 de la Bibliothèque de Saint-Gall	181
G. FREYBURGER. Gratias agere. Histoire et constitution de l'action de grâces chrétienne	193
Vladimir FAJDETIĆ. Deux messes populaires croates	201

RECENSIONS

Musica Domni Heinrici Augustensis Magistri	225
Dia Pason. De omnibus	226
Michael MARKOVITS. Das Tonsystem der abendländischen Musik im frühen Mittelalter	227
Ernesto Teodoro MONETA-CAGLIO. Lo jubilus e le origine della salmodia responsoriale	228
Nancy VAN DEUSEN. An historical and stylistic comparison of the graduals of Gregorian and Old-Roman chant	231
Alejandro Enrique PLANCHART. The Repertory of Tropes at Winchester	231
P. Umberto FRANCA, O. F. M. Le Antifone bibliche dopo Pentecoste	232
Marie-Noëlle COLETTE. Le Répertoire des Rogations d'après un Processional de Poitiers. XVI ^e siècle	234
Silva Medii et Recentioris Aevi	235
Tadeusz MACIEJEWSKI. Kyriale w Polsce do XVII wieku, Katalog s'piewow mszalnych	236
Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae	236
Tadeusz MIAZGA. Antyfonarz Kielecki z 1372 roku pod wzgledem muzykologicznym	236
Oliver STRUNK. Essays on Music in the Byzantine World	237
Cantantibus Organis	237
Portugaliae Musica	238
Norbert DUFOURCQ. Le Livre d'Orgue Français. 1589-1789	238
Les écrits de Jean-Sébastien Bach	239
Melinda KABA. Die römische Orgel von Aquincum	241
The Organ Yearbook	242
Organa Europae 1978	244
Monique DE SMET. La musique à la cour de Guillaume V, prince d'Orange	244
Jean-Noël DARDE. Guide pratique de la musique	245